

Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza. Ponad 50-letnią działalność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jest autorem i współwykonawcą kilkuset koncertów słowno-muzycznych (w tym pięciu prezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju) oraz kilku tysięcy koncertów umuzykalniających. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”.



Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już szóstą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. F. Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Następne „Wieczory lisztowskie”:

STANISŁAW SOŁOWIEW - fortepian

- 17 XI, g. 12.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10 (160 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 18 XI, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
- 19 XI, g. 18.00 - Oława, Centrum Sztuki, ul. Młyńska 3
- 20 XI, g. 12.30 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1 (161 koncert umuzykalniający dla młodzieży)
- 20 XI, g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1
- 21 XI, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13
- 22 XI, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
- 23 XI, g. 16.00 - Włoszakowice, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29
- 24 XI, g. 19.00 - Katowice, Nowa Sala Koncertowa AM, ul. Zacisze 3



**TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND**

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (48 71) 351 97 35
tel. 600 39 36 34 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



*** WIECZORY LISZTOWSKIE (1123 i 1125-1129 koncerty TiFL) ***



Recitale fortepianowe

EUGEN INDJIC
fortepian

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Oława, Centrum Sztuki

poniedziałek, 20 października 2014 r., godz. 18.00

Trzebnica, Starostwo Powiatowe

wtorek, 21 października 2014 r., godz. 18.00
koncert pod patronatem Starosty Trzebnickiego Roberta Adacha

Głogów, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Liszta

środa, 22 października 2014 r., godz. 17.00

Wrocław, Sala Koncertowa Filharmonii

czwartek, 23 października 2014 r., godz. 19.00
koncert realizowany wspólnie z Narodowym Forum Muzyki

Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz

piątek, 24 października 2014 r., godz. 18.30

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

sobota, 25 października 2014 r., godz. 18.00

P r o g r a m

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata a-moll KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata C-dur op. 53

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato

p r z e r w a

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Karnawał op. 9

1. Prélude, 2. Pierrot, 3. Arlequin, 4. Valse noble, 5. Eusebius,
6. Florestan, 7. Coquette, 8. Replique, Sphinxes, 9. Papillons,
10. A.S.C.H. – S.C.H.A., 11. Chiarina, 12. Chopin, 13. Estrella,
14. Reconnaissance, 15. Pantalon et Colombine,
16. Valse allemande, 17. Paganini,
18. Aveu, 19. Promenade, 20. Pause,
21. Marche des „Davidsbündler” contre les Philistins



Koncerty są realizowane przy pomocy finansowej

Województw Dolnośląskiego i Opolskiego,

Powiatu Trzebnica, Gmin Brzeg, Głogów, Oborniki Śląskie,

Wrocław, Ośrodka Kultury w Oławie,

Fundacji Polska Miedź, Związku Artystów Wykonawców STOART

oraz Brzeskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej.



EUGEN INDJIC

Znakomity amerykańsko-francuski pianista pochodzenia rosyjsko-serbskiego. Urodził się w Belgradzie w rodzinie rosjanki (pianistki-amatorki) i serbskiego generała. Kiedy miał 4 lata wraz z matką wyemigrował do USA. Naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Gruzinki Lubow Stephani, a potem (1959-1964) wybitnego rosyjskiego pianisty Aleksandra Borowskiego. Studia odbył w Juilliard School of Music w Nowym Jorku u Lee Thompson, asystentki Rosiny Lhevinne i Mieczysława Münza oraz w Harvard University u Lorina Bermana i Leona Kirchnera (teoria, kompozycja).

Następnie przez ponad 10 lat pracował pod kierunkiem Artura Rubinsteina i przez siedem – Nadii Boulanger. Mając zaledwie 14 lat zagrał z Washington Symphony Orchestra II Koncert fortepianowy B-dur op. 83 J. Brahmsa.

W 1972 r. osiadł we Francji.

Koncertował w prawie wszystkich państwach europejskich, w Ameryce Północnej i Środkowej, Afryce oraz krajach Bliskiego i Dalekiego Wschodu (m.in. w Carnegie Hall, Theatre des Champs-Élysées, La Scala, Concertgebouw, Sali koncertowej im. P. Czajkowskiego w Moskwie i w Filharmonii Berlińskiej). Wystąpił w serii specjalnych koncertów „W hołdzie Arturowi Rubinsteinowi” w całych Stanach Zjednoczonych i w Europie. Wziął udział telewizyjnej współprodukcji (Francja, Polska, Japonia) poświęconej twórczości Fryderyka Chopina.

Pierwszych nagrań płytowych Eugen Indjic dokonał już w wieku 12 lat (Wariacje na temat Diabellego L. v. Beethovena dla wytwórni RCA Victor, na fortepianie S. Rachmaninowa). W swoim dorobku posiada płyty z utworami Debussy'ego i Strawińskiego, nagrane dla wytwórni Sony, z utworami Chopina, nagrane dla Polskich Nagrań, Sony, RCA Victor, Claves i Calliope oraz Schumanna i Debussy'ego - nagrane dla wytwórni Calliope.

Był jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Warszawie, Wrocławiu, Lizbonie, Tel Awiwie i Monte Carlo. Prowadzi w Europie letnie mistrzowskie kursy pianistyczne.

Grę Eugen'a Indjic'a wybitny francuski filozof i muzykolog Vladimir Jankélévitch tak ocenił: „Nie wiem, co najbardziej podziwiać w nim: panowanie nad instrumentem, wyrafinowany dźwięk, czy interpretację skrupulatną i przejrzystą w każdym szczególe. Koncert sam w sobie stał się dziełem sztuki. Nie można sobie wyobrazić bardziej kompletnej muzykalności i bardziej wykwintnej doskonałości, połączonej z prostotą, która trafia do każdego”. Więcej na stronie internetowej www.eugenindjic.com
