

Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem profesora Włodzimierza Obidowicza. 50-letnią działalność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Jest autorem i współwykonawcą kilkuset koncertów słowno-muzycznych (w tym pięciu prezentowanych na Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju) oraz kilku tysięcy koncertów umuzykalniających. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”.



Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już szóstą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. F. Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



Następne „Wieczory lisztowskie”:

ANDRIJ ŁUNIOW - fortepian

16 listopada, g. 18.00 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10

17 listopada, g. 12.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
(183 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”)

17 listopada, g. 19.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

18 listopada, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

19 listopada, g. 16.00 - Włoszakowice, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29



Koncerty w październiku 2017 r. realizowane są przy pomocy finansowej:

Samorządu Województwa Dolnośląskiego, Powiatu Brzeskiego,

Gminy Wrocław, Gminy Brzeg, Centrum Sztuki w Oławie,

Brzeskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej Sp. z o.o.,

Zakładu Higieny Komunalnej Sp. z o.o. w Brzegu.

www.wroclaw.pl

Wrocław
miasto spotkań



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (48 71) 351 97 35
tel. 600 39 36 34 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



*** WIECZORY LISZTOWSKIE (1263-1265 koncerty TiFL) ***



Recitale fortepianowe
w 206 rocznicę urodzin F. Liszta
i w 168 rocznicę śmierci F. Chopina

EUGEN
INDJIC

słowo o muzyce - Juliusz Adamowski



Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 7 października 2017 r., godz. 18.00

Wrocław, Narodowe Forum Muzyki
niedziela, 8 października 2017 r., godz. 18.00
wspólna realizacja z Narodowym Forum Muzyki

Oława, Centrum Sztuki
poniedziałek, 9 października 2017 r., godz. 18.00

P r o g r a m

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

5 utworów z cyklu Fantasiestücke op. 12

1. Des Abends (Wieczorem)
2. Aufschwung (Wzlot)
3. Warum? (Dlaczego?)
5. In der Nacht (Nocą)
7. Traumes Wirren (Senne widziadła)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata f-moll op 57 Appassionata

- Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

przerwa

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

- Impromptu Ges-dur op. 51
Ballada g-moll op 23
Mazurek b-moll op 24 nr 4
Mazurek fis-moll op 59 nr 3
Mazurek cis-moll op.50 nr 3

FERENC LISZT (1811-1886)

- 2 Etiudy z 6 Wielkich Etiud według Paganiniego
Es-dur nr 2 i gis-moll nr 4 „La Campanella”
-
-



EUGEN INDJIC

Znakomity amerykańsko-francuski pianista pochodzenia rosyjsko-serbskiego. Urodził się w Belgradzie w rodzinie rosjanki (pianistki-amatorki) i serbskiego generała. Kiedy miał 4 lata wraz z matką wyemigrował do USA. Naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Gruzinki Lubow Stephani, a potem (1959-1964) u wybitnego rosyjskiego pianisty Aleksandra Borowskiego. Studia odbył w Juilliard School of Music w Nowym Jorku u Lee Thompson, asystentki Rosiny Lhevinne i Mieczysława Münza oraz w Harvard University u Lorina Bermiana i Leona Kirchnera (teoria, kompozycja).

Następnie przez ponad 10 lat pracował pod kierunkiem Artura Rubinsteina i przez siedem – Nadii Boulanger. Mając zaledwie 14 lat zagrał z Washington Symphony Orchestra II Koncert fortepianowy B-dur op. 83 J. Brahmsa.

W 1972 r. osiadł we Francji.

Koncertował w prawie wszystkich państwach europejskich, w Ameryce Północnej i Środkowej, Afryce oraz krajach Bliskiego i Dalekiego Wschodu (m in. w Carnegie Hall, Theatre des Champs-Élysées, La Scala, Concertgebouw, Sali koncertowej im. P. Czajkowskiego w Moskwie i w Filharmonii Berlińskiej). Wystąpił w serii specjalnych koncertów „W hołdzie Arturowi Rubinsteinowi” w całych Stanach Zjednoczonych i w Europie. Wziął udział telewizyjnej współprodukcji (Francja, Polska, Japonia) poświęconej twórczości Fryderyka Chopina.

Pierwszych nagrań płytowych Eugen Indjic dokonał już w wieku 12 lat (Wariacje na temat Diabelliego L. v. Beethovena dla wytwórni RCA Victor, na fortepianie S. Rachmaninowa). W swoim dorobku posiada płyty z utworami Debussy'ego i Strawińskiego, nagrane dla wytwórni Sony, z utworami Chopina, nagrane dla Polskich Nagrań, Sony, RCA Victor, Claves i Calliope oraz Schumanna i Debussy'ego - nagrane dla wytwórni Calliope.

Był jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Warszawie, Wrocławiu, Lizbonie, Tel Awiwie i Monte Carlo. Prowadzi w Europie letnie mistrzowskie kursy pianistyczne.

Grę Eugen`a Indjic`a wybitny francuski filozof i muzykolog Vladimir Jankélévitch tak ocenił: „Nie wiem, co najbardziej podziwiać w nim: panowanie nad instrumentem, wyrafinowany dźwięk, czy interpretację skrupulatną i przejrzystą w każdym szczególe. Koncert sam w sobie stał się dziełem sztuki. Nie można sobie wyobrazić bardziej kompletnej muzykalności i bardziej wykwintnej doskonałości, połączonej z prostotą, która trafia do każdego”. Więcej na stronie internetowej www.eugenindjic.com
