

Juliusz Adamowski - pianista, pedagog, prelegent i działacz muzyczny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu po studiach pianistycznych pod kierunkiem profesora Włodzimierza Obidowicza. Ponad 60-letnią aktywność artystyczną ukierunkowaną głównie na upowszechnienie muzyki, przez 42 lata (do 2002 r.) łączył z kilkukierunkową pracą dydaktyczną w macierzystej uczelni. Wydał podręcznik „Gra a vista na fortepianie”. Jego dorobek artystyczny obejmuje blisko 250 recitali i półrecitali fortepianowych, kilka tysięcy koncertów umuzykalniających oraz autorstwo lub współautorstwo kilkuset programów poetycko-muzycznych (w których brał udział jako pianista i prelegent). Jest współinicjatorem powstania (1989 r.) i prezesem Towarzystwa im. Ferenc Liszta w Polsce (już szóstą kadencję) oraz inicjatorem i organizatorem konkursów i kursów pianistycznych TiFL. Był jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych im. Ferenc Liszta we Wrocławiu. Otrzymał wysokie polskie odznaczenia państwowe (m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski) i Nagrodę Muzyczną Wrocławia, a władze węgierskie uhonorowały go Medalem „Pro Cultura Hungarica”.



**Następne „Wieczory lisztowskie”:
ROMAN SALYUTOV - fortepian**

- 19 października, g. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
- 20 października, g. 17.00 - Włoszakowice, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29
- 22 października, g. 19.00 - Wrocław, Narodowe Forum Muzyki pl. Wołости 1
- 23 października, g. 12.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10 (196 koncert dla młodzieży z cyklu „Jak słuchać Muzyki”)
- 25 października, g. 12.40 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 11 (197 koncert dla młodzieży z cyklu „Jak słuchać Muzyki”)
- 25 października, g. 18.30 - Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 11



Koncertы we wrześniu 2019 realizowane są przy udziale finansowym Województwa Dolnośląskiego, Gminy Brzeg, Gminy Oborniki Śląskie, Gminy Wrocław, Centrum Sztuki w Oławie



www.wroclaw.pl

Wrocław
miasto spotkań



Centrum
Sztuki
w Oławie



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA
FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: tifl@poczta.fm



★ WIECZORY LISZTOWSKIE (1339-42 i 1345 koncerty TiFL) ★



Recitale fortepianowe „W rytmie Walca i Poloneza”

ALEXEY KOMAROV

słowo o muzyce - **Juliusz Adamowski**



Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz
piątek, 13 września 2019 r., godz. 18.30

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
sobota, 14 września 2019 r., godz. 18.00

Włoszakowice, Pałac Sułkowskich
niedziela, 15 września 2019 r., godz. 17.00

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
poniedziałek, 16 września 2019 r., godz. 18.00

Oława, Ośrodek Kultury
środa, 18 września 2019 r., godz. 18.00

P r o g r a m

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

2 Walce op. 64: cis-moll, Des-dur

ALEXEY KOMAROV (ur. 1976)

Walc Kaprys

MISCHA LEVITZKY (1898 -1941)

Walc A-dur op. 2

PIOTR CZAJKOWSKI (1840 -1893)

Walc „Natalia” op. 51 nr 4

LEOPOLD GODOWSKI (1870-1938)

Walc „Stary Wiedeń”

ALFRED GRÜNFELD (1852-1924)

Wieczory wiedeńskie

(Parafraza koncertowa na tematy
z „Zemsty nietoperza” J. Straussa)

ADOLF ANDRZEJ SZULC EVLER (1852-1905)

Arabeski na temat Walca
„Nad pięknym, modrym Dunajem” J. Straussa

przerwa

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Polonez: cis-moll op. 26 nr 1

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Polonez H-dur op. 9

FERENC LISZT (1811-1886)

II Polonez E-dur

ALEKSANDER SKRIABIN (1871-1915)

Polonez b-moll op. 21

CZAJKOWSKI-LISZT

Polonez z opery „Eugeniusz Oniegin”



ALEKSIEJ KOMAROW - urodził się 31 marca 1976 roku w Karagandzie (Kazachstan), W 1983 r. rozpoczął naukę gry na fortepianie w Specjalnej Szkole Muzycznej w Karagandzie. Jest absolwentem Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (łącznie ze studiami podyplomowymi) oraz Centralnej Szkoły Muzycznej przy tym Konserwatorium. W obu tych uczelniach kształcił się w latach 1992 – 2001 pod kierunkiem profesora Jurija Slesarewa.

W latach 2003 - 2004 studiował w Accademia Pianistica „Incontri col Maestro” w Imoli (Włochy) u Lazara Bermiana oraz uzupełniając u Borisa Petrushansky`ego. Jest laureatem:

V nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Arthur Rubinstein in memoriam w Bydgoszczy (1996),

II nagrody na VII Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra Citta di Cantu (Włochy, 1997),

III nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu (1999),

II nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. I. Paderewskiego w Bydgoszczy (2001),

IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym pamięci Vladimira Horowitza w Kijowie (2003).

W r. 1999 otrzymał stypendium Yamaha European Foundation. Koncertuje jako solista (recitale i koncerty symfoniczne) w Japonii, Kazachstanie, Niemczech, Polsce, Rosji, Słowenii i we Włoszech. Aktywność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną. W latach 2005 do 2018 był pedagogiem Rosyjskiej Akademii Muzycznej im. Gniesinych, a od 2019 r. uczy w Centralnej Specjalnej Szkole Muzycznej przy Państwowym Moskiewskim Konserwatorium im. P. Czajkowskiego. Od 2006 roku jest też profesorem Specjalnego Moskiewskiego Wydziału Fortepianu w Uniwersytecie Sakuyo w Kurashiki (Japonia). Prowadził mistrzowskie kursy pianistyczne w Japonii i Kazachstanie. Był jurorem pierwszej i drugiej edycji konkursów dla młodych pianistów "Złoty pierścień Chopina" w Radovljicy (Słowenia - 2005, 2006). Przewodniczył Jury I Międzynarodowego Interdyscyplinarnego Festiwalu-Konkursu „Wiosna w Kazachstanie” (Karaganda 2015).
