

**Michalina Kociołek** jest korepetytorem wokalnym w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Danuty Paziuk-Zipser oraz dr hab. Aleksandry Kubas-Kruk. Na uczelni tej pracuje również jako pianistka przy realizacji oper. Michalina jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w klasie profesora Zbigniewa Faryniarza. Podczas studiów została doceniona na Międzyuczelnianych Konkursach Kameralnych, zdobywając wyróżnienie w roku 2016 oraz III nagrodę w roku 2017. Prowadzi rozwiniętą działalność koncertową. Od 2018 roku współpracuje z Towarzystwem im. F. Liszta we Wrocławiu. W 2021 r. Michalina zagrała wraz z Narodową Orkiestrą Kameralną dwa koncerty w Kielcach i Sanoku, wykonując Koncert g-moll J. S. Bacha jako solistka. Stara się doskonalić swój warsztat, brała udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując z m.in. A.Orlovetskim, Ph. Giusiano, A. Jasińskim, K. Kennerem, E. Indjicem, L. Geniusasem. W sezonie artystycznym 2018/2019 Michalina brała udział jako jedna z 7 pianistów w Międzynarodowym Studium Pieśni w Operze Królewskiej w Brukseli. Od 2019 r. Michalina jest stypendystką Fundacji Piotra Klera.



**Następny „Wieczór lisztowski”:**

### MUZYCZNY MIKOŁAJ

**Izabela Hayduk - fortepian, Tomasz Rudnicki - bas-baryton, Marek Szymański - flet:**  
9 XII g. 18.00 - Trzebnica, Starostwo Powiatowe, ul. Leśna 1  
Szczegółowe informacje na stronie internetowej [www.liszt.art.pl](http://www.liszt.art.pl)



Koncerty w listopadzie 2022 współfinansowane są przez Samorządy:  
Województwa Dolnośląskiego,  
Powiatu Trzebnickiego, Gminy Oborniki Śląskie,  
Gminy Brzeg, Gminy Wrocław i Towarzystwo im. F. Liszta.

[www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)



URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



**DOLNY  
ŚLĄSK**  
[www.umwd.pl](http://www.umwd.pl)

Powiat Trzebnicki



Wrocław  
miasto spotkań



**TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA**  
**FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND**

50-028 Wrocław, plac Tadeusza Kościuszki 10, tel./fax (+48) 600 39 36 34  
KRS:0000239406 <http://www.liszt.art.pl> e-mail: [tifl@poczta.fm](mailto:tifl@poczta.fm)



\* **WIECZORY LISZTOWSKIE** (1451 - 1455 koncerty TiFL) \*



# TRIO CON PIACERE

**TERESA MARUT - sopran**  
**PAULA STĘPIEŃ - mezzosopran**  
**MICHALINA KOCIOŁEK - fortepian**  
**słowo o muzyce - Juliusz Adamowski**



**Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz**  
czwartek, 17 listopada 2022 r., godz. 19.00

**Brzeg, Zamek Piastów Śląskich**  
sobota, 19 listopada 2022 r., godz. 18.00

**Wrocław, Klub Muzyki i Literatury**  
poniedziałek, 21 listopada 2022 r., godz. 18.00

**Oława, Ośrodek Kultury**  
czwartek, 24 listopada 2022 r., godz. 18.00

**Trzebnica, Sala Starostwa Powiatowego**  
piątek, 25 listopada 2022 r., godz. 18.00

---

---

# P r o g r a m

**FRYDERYK CHOPIN - Piosnka litewska op. 74 nr 16**

**FRYDERYK CHOPIN/FERENC LISZT - Hulanka**

**FRYDERYK CHOPIN - Życzenie op.74 nr 1**

**STANISŁAW MONIUSZKO - Przyczyna**

**FRYDERYK CHOPIN - Mazurek D-dur op. 33 nr 2**

w transkrypcji na sopran i fortepian Pauline Viardot

**STANISŁAW MONIUSZKO - Złota rybka**

**WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI - Marzenia dziewczyny**

**STANISŁAW MONIUSZKO - Groźna dziewczyna**

w transkrypcji fortepianowej Michała Mariana Biernackiego

**FRYDERYK CHOPIN/FERENC LISZT r- Wiosna**

**STANISŁAW MONIUSZKO - Cztery pory roku**

**JERZY GABLENZ - Wracaj ty do nas**

**FELIKS NOWOWIEJSKI - Lipaneczka op. 47**

*przerwa*

**FRYDERYK CHOPIN - Polonez B-dur op. posth.**

**STANISŁAW NIEWIADOMSKI - Latawica**

**LUDOMIR RÓŻYCKI - Rajski ptak**

**MARIA SZYMANOWSKA - Wilija**

**FELIKS NOWOWIEJSKI - Odejdź Jasiu od okienka op. 47**

**STANISŁAW NIEWIADOMSKI - Koraliaki**

**STANISŁAW MONIUSZKO - Dumka**

w transkrypcji fortepianowej Jana Łusakowskiego

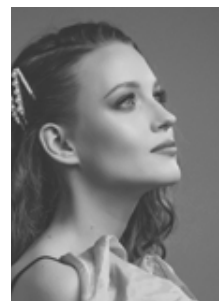
**MIECZYŚLAW KARŁOWICZ - Z nową wiosną**

**FRYDERYK CHOPIN - Polonez As-dur op. posth.**

**STANISŁAW MONIUSZKO - Prząśniczka**

---

---



**Teresa Marut** jest absolwentką klasy śpiewu prof. Danuty Paziuk-Zipser oraz dr hab. Aleksandry Kubas-Kruk w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Przez 5 lat uczyła się w Szkole Musicalowej przy Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie, gdzie powierzono jej m.in. rolę Sandy w spektaklu „Grease”. Uczestniczyła w masterclassach wielu wybitnych artystów. Niezwykły głos Teresy Marut oraz jej dojrzała interpretacja utworów zaowocowały wieloma laurami na konkursach i festiwalach (m.in. III nagroda na XXIII Międzynarodowym Konkursie Gianluca Campochiaro (Catania 2020), I Nagroda na I SWISS International MUSIC Competition (Lugano, 2021), I Nagroda (Nagroda Publiczności) na XVII Festiwalu Wielkiej Gali Tenorów (Ciechocinek, 2021), była również finalistką XXIV Międzynarodowego Konkursu im. Mikulasa Schneidera-Trnavskiego (Trnava, 2021). Za dotychczasowe dokonania artystyczne otrzymała Stypendium Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2018, 2019, 2020, 2021) oraz Stypendium Prezydenta Wrocławia (2020, 2021). W sezonie 2021/2022. Teresa Marut zadebiutowała na scenie Opery Wrocławskiej wcielając się w postać Barbariny w operze „Wesele Figara” W. A. Mozarta.

**Paula Stępień** jest absolwentką klasy prof. Danuty Paziuk-Zipser oraz dr hab. Aleksandry Kubas-Kruk w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Współpracuje z wieloma renomowanymi zespołami (m.in. Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Poznański Chór Kameralny, Chór Opery Śląskiej. Brała udział w projektach prowadzonych przez tak znakomitych dyrygentów jak Zubin Mehta, Charles Dutoit, Iván Fischer, Gabriel Chmura, Marzena Diakun, Tadeusz Kozłowski, Łukasz Borowicz, Ewa Strusińska, Marek Toporowski, Maciej Tworek czy Jacek Kasprzyk. Jeszcze w trakcie studiów I stopnia w klasie śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas i dr Sylwii Olszyńskiej w Akademii Muzycznej w Katowicach zadebiutowała w podwójnej roli Ducha i Czarownicy w operze „Dydona i Eneasz” H. Purcella. Kreowała także postać Łucji w operze „Zamek na Czorsztynie” Karola Kurpińskiego, Fidalmy w operze „I matrimonio segreto” D. Cimarosi oraz Berty w operze „Cyrukil sewilski” G. Rossiniego. Doskonaliła technikę wokálną na międzynarodowych mistrzowskich kursach wokalnych pod kierunkiem wielu wybitnych artystów. Pełniła funkcję specjalisty w zakresie wymowy języka niemieckiego przy realizacji oper „Ubu król” Krzysztofa Pendereckiego. Posługuje się również językiem angielskim, hiszpańskim oraz włoskim. Posiada tytuł doktora nauk technicznych w dyscyplinie biocybernetyka i Inżynieria biomedyczna.





This document was created with the Win2PDF "print to PDF" printer available at <http://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<http://www.win2pdf.com/purchase/>