



TOWARZYSTWO im. FERENCA LISZTA
50-028 Wrocław, pl. gen. T. Kościuszki 10
tel. 600 39 36 34; www.liszt.art.pl

1338 – 1345 Wieczory lisztowskie

W rytmie Walca i Poloneza

ALEXEY KOMAROV – fortepian

Słowo o muzyce: Juliusz Adamowski

W programie: Walce F. Chopina, P. Czajkowskiego, L. Godowskiego, M. Levitzky'ego, J. Straussa, Polonezy F. Chopina, F. Liszta, Czajkowskiego-Liszta, I.J. Paderewskiego, A. Skriabina

- 13 IX g. 12.40 – **Oborniki Śląskie**, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 11
(194 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”)
- 13 IX g. 18.30 – **Oborniki Śląskie**, Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 11
- 14 IX g. 18.00 – **Brzeg**, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1
- 15 IX g. 17.00 – **Włoszakowice**, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29
- 16 IX g. 18.00 – **Wrocław**, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
- 17 IX g. 17.00 – **Głogów**, Szkoła Muzyczna i. F. Liszta, ul. Jedności Robotniczej 14
- 18 IX g. 12.30 – **Wrocław**, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 10
(195 koncert dla młodzieży „Jak słuchać Muzyki?”)
- 18 IX g. 18.00 – **Oława**, Ośrodek Kultury i Sztuki, ul. 11 Listopada 27



ALEKSIEJ KOMAROW ur. 1976 r. w Karagandzie (Kazachstan), W 1983 r. rozpoczął naukę gry na fortepianie w Specjalnej Szkole Muzycznej w Karagandzie. Jest absolwentem Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (łącznie ze studiami podyplomowymi) oraz Centralnej Szkoły Muzycznej przy tym Konserwatorium. W obu tych uczelniach

kształcił się w latach 1992-2001 pod kierunkiem profesora Jurija Slesariewa. W latach 2003-2004 studiował w Accademia Pianistica „Incontri col Maestro” w Imoli (Włochy) u Lazara Bermiana oraz uzupełniając u Borysa Petruszanskiego.

Jest laureatem: V nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (1996), II nagrody na VII Concorso Internazionale per Pianoforte Orchestra Citta di Cantu (Włochy, 1997), III nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu (1999), II nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. I. Paderewskiego w Bydgoszczy (2001), IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym pamięci Vladimira Horowitza w Kijowie (Ukraina – 2003). W roku 1999 otrzymał stypendium Yamaha European Foundation.

Koncertuje jako solista (recitale i koncerty symfoniczne) w Japonii, Kazachstanie, Niemczech, Polsce, Rosji, Słowenii i we Włoszech. Aktywność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną. W latach 2005 do 2018 był pedagogiem Rosyjskiej Akademii Muzycznej im. Gniesinych, a od 2019 r. uczy w Centralnej Specjalnej Szkole Muzycznej przy Państwowym Moskiewskim Konserwatorium im. P. Czajkowskiego. Od 2006 roku jestem profesorem Specjalnego Moskiewskiego Wydziału Fortepianu w Uniwersytecie Sakuyo w Kurashiki (Japonia). Prowadził mistrzowskie kursy pianistyczne w Japonii i Kazachstanie.

Był jurorem pierwszej i drugiej edycji konkursów dla młodych pianistów „Złoty pierścień Chopina” w Radovljicy (Słowenia – 2005, 2006). Przewodniczył Jury I Międzynarodowego Interdyscyplinarnego Festiwalu-Konkursu „Wiosna w Kazachstanie” (Karaganda 2015).

Koncerty są realizowane przy udziale finansowym Województwa Dolnośląskiego, Gminy Wrocław, Gminy Brzeg, Gminy Oborniki Śląskie, Ośrodka Kultury i Sztuki w Oławie, Gminnego Ośrodka Kultury we Włoszakowicach, Szkoły Muzycznej im. F. Liszta w Głogowie.

TIFL

Hymny Kościoła koptyjskiego

7, 8, 9 września

Bielawa, Wrocław, Oleśnica

Michael Ghattas: dyrygent
Radi Morcos: kantor | Coptic Orthodox
Church Choir of Sacred Music

Aura mistycyzmu spowija muzykę koptyjską – piękną, przebogata i egzotyczną dla europejskiego ucha. Jej tradycja sięga prawdopodobnie kilku tysięcy lat wstecz. W tej przekazywanej wyjątki ustnie jednej z najstarszych muzycznych kultur chrześcijaństwa odnaleźć można ślady dziedzictwa imperium starożytnego Egiptu. Dziś wzbudza zainteresowanie wśród miłośników śpiewu jednogłosowego, Europejczycy podpatrują wokalne mistrzostwo koptyjskich kapłanów i świeckich.



Prawie cała liturgia koptów jest śpiewana. Niedzielną msza trwa trzy godziny, a w święta nawet sześć. Usłyszmy *Hymn pokoju* towarzyszący m.in. procesji na początku ślubu oraz liturgii z udziałem biskupa. *Hymn trzech młodzińców* odmawiany w trakcie liturgii godzin odwołujący się do historii z Księgi Daniela o trzech młodych Żydach w niewoli babilońskiej. *Hymn Golgoty*, kończący nabożeństwo w Wielki Piątek, to melodia staroegipska używana w trakcie balsamowania i składania do grobu ciał faraonów. Zabrzmia także inne hymny i *Alleluja*. Tę niezwykłą orientálną muzykę wykona oficjalny chór Koptyjskiego Kościoła Ortodoksyjnego. Wielu z jego członków jest kantorem w świątyniach w Kairze.

7 września, sobota godz. 19:00
Kościół pw. Wniebowzięcia NMP
pl. Wyszyńskiego 1, Bielawa | Wstęp wolny!

8 września, niedziela godz. 19:30
Bazylika mniejsza Nawiedzenia NMP
pl. Wolności 5, Bardo | Bilety: 25/15 zł

9 września, poniedziałek godz. 19:00
Bazylika mniejsza, ul. Zamkowa 1,
Oleśnica | Wstęp wolny!