

# Pianistka Marka Szlezera porwała słuchaczy

Organizatorzy Wieczorów Lisztowskich, podobnie jak Festiwalu Muzyki Kameralnej, proponują mieszkańcom naszego powiatu muzykę z najwyższej półki. Na ostatnim wieczorze jedna ze słuchaczek powiedziała: - Aby wysłuchać muzyki takich wykonawców, jacy występują w Trzebnicy trzeba w wielu miejscach „słono” płacić za udział w koncercie. My mamy to na wyciągnięcie ręki. To wspaniale, że tak wielka muzyka znalazła się w małym mieście...

**W**śród gościśmy po raz pierwszy kolejną znakomitość fortepianu - Marka Szlezera, artystę, choć młodego wiekiem, już utytułowanego i znanego w Polsce i na świecie. Jego muzyczne interpretacje zachwyciły słuchaczy, zarówno młodych, jak i starszych.

W godzinach południowych odbył się kolejny koncert umuzykalniający dla młodzieży pod tytułem „Jak słuchać muzyki?”. Wstępem prezentacji muzycznej były preludia i etiuda Fryderyka Chopina, a zakończeniem parafraza koncertowa z „Rigoletta” Giuseppe Verdiego w opracowaniu Ferenc Liszta. Poszczególne fragmenty zostały poprzedzone słownym opisem prezentowanych utworów, poprzez ukazanie konkretnej sytuacji historycznej lub artystycznej, w której powstawały. Przedstawił je wspaniały mówca i znawca muzyki Juliusz Adamowski. Muzykę Chopina określił jako syntezę wyrafowanego intelektu, perfekcjonizmu, wielkiej wrażliwości, psychicznych przeżyć i romantycznych odniesień.



Występ Marka Szlezera (z lewej) zapowiadał Juliusz Adamowski.

muzyki i pokazywano jak ona może oddawać ducha sytuacji życiowych. Bardziej rozbudowanym pokazem były fragmenty muzyki Ferenc Liszta w parafrazie z „Rigoletta”. Juliusz Adamowski zapoznał słuchaczy z treścią

roku II Sonaty b-moll. To było porywające widowisko muzyczne. Artysta zaprezentował repertuar znacznie rzadziej prezentowany na naszych wieczorach niż np. utwory Chopina. Wykonawcy trudniej było prowadzić słuchaczy po muzycznej krainie, bo nie mógł się uciec do znanych motywów i skojarzeń. Ale Marek Szlezer udowodnił, że jest artystą wielkiej klasy. Zaprezentował grę pełną wewnętrznego skupienia - wielkiego zamyslenia i zaszczenia w wykonywaniu muzyki. Prowadził nas pew-

nie przez labirynt biało - czarnych nianów klawiatury, pokazując jak potężne zasoby piękna, emocji i wrażliwości tkwią w kompozycjach wielkiego rosyjskiego muzyka, który znaczną część swego życia spędził w Stanach Zjednoczonych.

Oryginalnością muzyki w stosunku do innych dziedzin sztuki jest swoista triada: kompozytor przedstawia w formie zapisu nutowego uporządkowane przez siebie dźwięki - konkretny utwór muzyczny. Drugim ogniwem jest wykonawca, który



Marek Szlezer po koncercie.

koduje w swej pamięci zamysł twórczy kompozytora i współtworzy muzykę, przekazując ją z kolei słuchaczom. Artysta - muzyk jest niezbędny by treść utworów dotarła do słuchaczy, którzy z kolei także w indywidualny sposób ją odbierają. W śródwy wieczór raz jeszcze przekonaliśmy się, jak wiele różnorodnych doznań niesie muzyka prezentowana przez wielkiego artystę.

Marek Szlezer, mimo iż spędził w Trzebnicy tylko kilka godzin, znalazł czas by docenić piękno naszej bazyliki. Poznaliśmy także jego szerokie zainteresowania. Pianista fascynuje się kulturą Italii, szczególnie historią starożytnego Rzymu. Jego pasją jest także odkrywanie zapomnianych polskich kompozytorów i przywracanie ich muzyki, jak choćby Aleksandra Tansmana i Jadwigi Sarnieckiej.

Ten koncert miał szczególną oprawę. Sala koncertowa starostwa stała się przybytkiem kultury. Muzyce towarzyszyła piękna wystawa malarstwa obornickiego artysty Stanisława Babczyńskiego. Osiemnaście dzieł rozmieszczonych na ścianach sali koncertowej oddawało ducha epoki muzycznych utworów. Były wśród nich zarówno kopie wielkich mistrzów, sceny historyczne, jak i pejzaże trzebnickie.

A już za parę tygodni, dokładnie 12 grudnia (czwartek) o godz. 18.30 w Obornikach Śląskich oraz 13 XII (piątek) o godz. 12.30 (dla młodzieży) oraz o godz. 18 w Trzebnicy zaprezentują się w ostatnich tegorocznych Wieczorach Lisztowskich - Wojciech Proniewicz - skrzypce i Wojciech Waleczek - fortepian. Zapraszamy!

Władysław Ruszkiewicz,  
Wojtek Kowalski



Po koncercie.

Podkreślał, że jest to muzyka autentycznie związana z polską kulturą, że w okresie jej powstawania łamano utarte szablony muzyczne. Preludia, dotychczas traktowane jako wstępy do większych utworów, stały się od czasów Chopina samodzielnymi utworami muzycznymi, podobnie jak etudy - dotąd ćwiczenia szkolne. Dla przykładu usłyszeliśmy fragment utworu inspirowanego przeżyciami kompozytora związane z wybuchem Powstania Listopadowego, w którym nie mógł osobiście uczestniczyć (Preludium d-moll op 28). Pianista zaprezentował także porywającą etiudę C-moll, nazywaną rewolucyjną. Ciekawym wyzwaniem dla słuchaczy była odczytanie przez młodych słuchaczy obrazów muzycznych, jak np. padającego deszczu (Preludium des-dur op 28). W taki sposób uczono jak słuchać

opery G. Verdiego, a pianista zaprezentował piękne motywy muzyczne. Jak różnorodna jest muzyka i jak wiele ma odmian usłyszeliśmy we fragmentach utworów Witolda Lutosławskiego i Sergieja Rachmaninowa. Możemy dopowiedzieć, że była to wspaniała lekcja edukacji muzycznej naszej młodzieży. W śródomowym koncercie uczestniczyła młodzież z Powiatowych Zespołów Szkół nr 1 i nr 2, a także Gimnazjum nr 1 w Trzebnicy.

O godzinie 18 rozpoczął się koncert wieczorny. Pierwsza część została poświęcona 200 rocznicy urodzin Giuseppe Verdiego. Wysłuchaliśmy lisztowskich transkrypcji fragmentów oper wielkiego kompozytora: „Ernani”, „Simone Bocceanegra” i „Rigoletto”. W drugiej części wykonane zostały utwory S. Rachmaninowa - dwa preludia i pełna wersja (z 1913

1946 r. - 25 XI - Podano do publicznej wiadomości stan zasiedlenia powiatu trzebnickiego. Na koniec października powiat zamieszkiwało 25 tys. 87 mieszkańców.

- Starosto Powiatowe wyznaczyło pełnomocnika do spraw wyborów. Został nim Jan Lipko

- 26 XI - Zakończono prace organizacyjne związane z otwarciem biblioteki miejskiej w Trzebnicy i dokonano jej uroczystego otwarcia. Biblioteka została zlokalizowana w budynku szkolnym przy ulicy Żymierskiego (obecnie św. Jadwigi). W dniu otwarcia placówka dysponowała zbiorami liczącymi 100 książek. Organizatorką i pierwszą kierowniczką biblioteki była Helena Mieczkowska. Książki zgromadzone w bibliotece pochodziły od prywatnych darczyńców, a częściowo przekazane zostały przez Wydział Kultury i Sztuki we Wrocławiu. W kronice biblioteki odnotowano nazwiska darczyńców. Byli nimi: Helena Mieczkowska, Edwarda

Raszyńska, Maria Nawratil, Jerzy Wierski, Stefania Rybus, Władysław Domagała, Władysław Pokrzywiński, Edward Bujak. Pierwszym czytelnikiem wypożyczającym książkę był Karol Tomalik.

1948 r. - 25 XI - Mieszkańcy Trzebnicy serdecznie witali znanego pisarza Wojciecha Żukrowskiego. W sali kina odbyło się spotkanie pisarza z mieszkańcami. Zainteresowanie spotkaniem było bardzo duże.

- W Trzebnicy utworzono Zarząd Powiatowy Stronniczy Pracy w składzie 6 członków.

- W podstawowych organizacjach PPR i PPS odbywały się zebrania, na których wybierano delegatów na zjazd zjednoczeniowy.

1951 r. - 25 XI - Podczas III konferencji Powiatowej PZPR podano do wiadomości stan zakładów pracy w powiecie. Pracowały dwie cegielnie, trzy tartaki, fabryka mebli, roszarnia lnu, fabryka przetworów owoców i wa-

rzy, sanatoria w Trzebnicy i Obornikach Śląskich, młeczarnia, PZGS, GS-y i PSS, PGR, 21 spółdzielni produkcyjnych, gazownia, młyn, przedsiębiorstwa budowlane, szpital, ośrodki zdrowia i warsztaty prywatne.

1992 r. - 25 XI - Zarząd Miasta i Gminy Trzebnica powołał zespół do spraw gospodarowania Kociej Góry pod kierownictwem Romana Chandohy.

1996 r. - Od 21 XI do 5 XII odbywały się dni Kultury Zdrowotnej Ziemi Trzebnickiej, w czasie których prezentowano szeroki program o tematyce zdrowotnej i społecznej.

1997 r. - 26 XI - Podczas budowy oczyszczalni ścieków w Trzebnicy dokonano odkrycia archeologicznego. Odnaleziono wyroby ceramiczne z XIV i XV wieku.

1999 r. - 25 XI - W Trzebnickim Ośrodku Kultury odbyło się szereg ważnych imprez. Leopold Wróblewski zaprezentował pierwszą multimedialną płytę kompaktową

## Wieści w Brzasku zapisane...

- „Trzebnica”. Płyta zawierała 250 kolorowych ilustracji, a także utwory muzyczne. Otwarto wystawę fotograficzną Piotra Jaszke i Dariusza Pawłowskiego. Odbyło się także spotkanie z pisarzami: Robertem Gawłowskim i Januszem Stycziem.

2002 r. - 26 XI - Na pierwszej sesji Rady Powiatu Trzebnickiego wybrano przewodniczącego rady i zastępców. Przewodniczącym został Józef Słajka a zastępcami: Adam Gubernat i Robert Korytkowski.

2004 r. - 25 XI - Dawid Pancerz z Powiatowego Gimnazjum Sportowo-Językowego w Trzebnicy zdobył III nagrodę w ogólnopolskim konkursie „Alfik matematyczny”. Organizatorem konkursu był „Łowca Talentów” z Wrocławia.

2008 r. - 26 XI - W Urzędzie Marszałkowskim podpisano akt notarialny, mocą, którego samorząd gminy Trzebnica stał się właścicielem dworca PKP w Trzebnicy.

Władysław Ruszkiewicz